

Hérité de la colonisation, le français joue un rôle fondamental dans notre système éducatif. Ainsi, il est à la fois médium et matière d'enseignement. Le français est également la langue officielle. L'enseignement /apprentissage du français vise l'acquisition des compétences fondamentales suivantes : compétences linguistiques, compétences de communication , compétences culturelles.

Programme du cycle secondaire

Objectifs généraux de l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire et général .
Série S1,S2,L1,L2 :

Maîtrise écrite et orale de la langue française inséparable de la grammaire et de la lecture intelligente des textes littéraires ; consolider les capacités d'analyse et de production des textes littéraires en rapport avec le développement de l'esprit critique, du sens de l'autonomie et de l'esprit d'initiative ; développer et affiner le goût littéraire et artistique ; consolider l'enracinement des apprenants par une connaissance ;encore plus approfondie de l'histoire et de la culture nationale et africaine

Prérequis exigibles pour l'entrée en classe de Seconde L et S

Savoir identifier la nature et la fonction d'un mot, d'un groupe de mots, d'une proposition en rapport avec la grammaire traditionnelle et les procédures d'analyse linguistiques ; maîtriser les techniques de rédaction des types de textes administratifs ; avoir été initié à la technique de résumé, à la lecture d'œuvre intégrale, à la pratique du compte rendu écrit et oral, de l'exposé sur lesdites œuvres ; savoir reconnaître les différents genres littéraires et avoir lu des œuvres d'aires culturelles diverses ; savoir rédiger un texte argumentatif, débattre d'une question, faire un exposé oral.

Objectifs spécifiques par niveau

Niveau 1 : Classe de Seconde L1, L2, S1, S2

A la fin de la classe de seconde, l'élève doit être capable : d'identifier et utiliser les différents moyens d'expression du temps, du lieu, ; les outils linguistiques de l'argumentation logique ;de définir et d'identifier les figures de rhétorique usuelles et d'analyser leurs effets stylistiques. Il doit aussi être capable de lire intelligemment un texte littéraire et pouvoir passer de la technique de la lecture expliquée à l'explication de texte littéraire ; de mener une réflexion organisée qui mette en valeur les capacités d'analyse, de synthèse et de jugement par le biais de la dissertation, du résumé de texte suivi de discussion , de présenter un exposé cohérent, un rapport, un compte rendu, un procès verbal; d'appréhender les différentes esthétiques de même que les courants littéraires dans leur essence, leur évolution.

Contenus :

L'entrée par les genres par les genres est privilégiée, mais l'élève aura été initié à l'histoire littéraire par l'étude chronologique des courants. Les genres dominants sont : la poésie, la fable, le conte, la nouvelle.

A- Littérature négro-africaine : La poésie de la Négritude, le conte ,la nouvelle (Œuvre intégrale : Les nouveaux contes d'Ahmadou Coumba Birago Diop)

B- Littérature française : L'humanisme, le classicisme, le siècle des Lumières, le Pré-romantisme(Œuvre intégrale : Zadig Voltaire, Phèdre Racine)

Niveau 2 : Classe de Première L1, L2, S1, S2

En fin de première, l'élève doit être capable d'analyser un texte ; d'en dégager les mécanismes de fonctionnement ; d'identifier et de commenter les phénomènes linguistiques liés à la notion de style en vue d'une maîtrise du commentaire suivi, et composé ; de reconnaître les genres littéraires ; de mener une réflexion nourrie sur les courants littéraires ; d'acquérir une certaine autonomie en développant l'esprit de recherche au plan individuel et collectif, le sens de l'initiative , l'esprit critique ; d'appréhender les spécificités des cultures africaines.

Contenus :

Les genres dominant sont la poésie, le roman, le théâtre. Les courants seront étudiés à travers les différents genres.

A-Littérature française : Le romantisme ; le réalisme et le naturalisme ; le parnasse ; le symbolisme (Œuvre intégrale : Mme Bovary Flaubert, Le père Goriot Balzac)

B-Littérature négro-africaine de langue française ou traduite en français

Pour l'étude de la création romanesque, la périodisation suivante a été proposée ; première période « 1920 à 1945 » ; deuxième période « 1945 à 1960 » ; troisième période « 1960 à nos jours », œuvre intégrale : Une vie de boy

Pour le théâtre, l'œuvre intégrale retenue sera La tragédie du roi Christophe Aimé Césaire

Pour la poésie, la négritude et les épigones.

Niveau 3 : Classe de Terminale L1, L2, S1, S2

A la fin de la classe de terminale, l'élève doit être capable de mener une réflexion méthodique sur les différentes théories d'esthétiques littéraires ; de produire des textes bien articulés ; d'étudier dans une œuvre une structure, un thème, un personnage..... ; d'utiliser les techniques d'expression, les outils de l'argumentation en rapport avec les exercices ; de maîtriser les moyens de production de texte mettant en valeur la sensibilité esthétique et littéraire.

Contenus :

L'étude des courants et écoles littéraires s'achèvera en Tle par le surréalisme. Dans les deux littératures, les œuvres seront abordées dans la perspective e l'esthétique des genres.

Le surréalisme(extraits d'œuvres de la littérature africaine et française)

La poésie(Boileau, Hugo, Senghor, Damas.....)

Le roman(L'étranger Camus, Les soleils des Indépendances Kourouma)

Le théâtre une maîtrise du langage théâtral, du style, des époques est requise(œuvres intégrales : Horace, Corneille ;La mort de Chaka, Seydou Badian) .

NB : En seconde et première, les élèves reçoivent la même formation dans toutes les séries ; mais en terminale, dans les séries S1 et S2 le programme sera limité à l'étude du surréalisme, de l'esthétique de la poésie et du roman